MORETART

Horario

L/V de 10.00 a 14.00 y de 17.30 a 20.30

S de 12.00 a 14.00

Olmos, 12-14 1ºB-C (Zona Obelisco) | 15003 A Coruña | Tlf: +34 981 927 376 | Fax: +34 981 927 301 | Móvil: +34 610 759 934 | +34 607 794 056

moretart@moretart.com

www.moretart.com

ADVERBIOS DE LUGAR

11 JUNIO_14 AGOSTO'10

MORETART

Quizá como en ningún sitio, o en pocos sitios,

aquí tengas un torso separado

y con él los instrumentos necesarios

para añadir los propios a los niños de otros.

Y además brazos, piernas y una cabeza sorprendida.

...

Aquí, Wislawa Szymboska

Al igual que los adverbios permiten completar el significado de un verbo, un adjetivo u otro adverbio, es el espacio quien completa el significado de las obras de Álvaro de la Vega.

Sus obras establecen un diálogo intenso con el espacio. En las ocasiones que éste las acota los diálogos se vuelven tensos cargados de fuerza vital; por el contrario, si el espacio es diáfano las obras buscan ampliar los límites, la conversación se torna pausada y las elipses esperan con calma a ser completadas. Es al espectador a quien le corresponde un papel protagonista en cualquiera de las dos situaciones en tanto en cuanto al aproximarse a la obra se produce su intervención en el espacio integrándose en él. En este momento es cuando el Espacio se transforma en Lugar, y la Imagen se transforma en Escultura.

Nuria Blanco
Directora Moret Art

ADVERBIOS DE LUGAR

En una muestra del año 1997 de Álvaro de la Vega en Madrid se insertaba este comentario:

> *"PLEXO:*
>
> *Armazón (al principio), esqueleto, soporte, estructura, hueso, articulación, posibilidad de movimiento, mecánica, cubierta, amorfo, grosor, viscosidad, rigidez, vibración, medio flexible, textura, materia, fibra, dirección de la fibra, peca, sudor, corte, contracorte, cambio de dirección, seco, pigmentación, valor de verticalidad, valor de horizontalidad, valor de movimiento, valor de lo estático, forma ligera (abierta), forma pesada (cerrada), cuerpo, carne, superficie, ensamble, traumatismo, herida abierta, filo, romo, sierra, palo seco, herida cerrada, albura."*

Parece significativo. Entonces es necesario volver a usarlo para reforzar la vertebración con el pasado de la obra reciente. Todos los sustantivos (con sus adjetivos) se refieren fundamentalmente a la materia y a su manipulación. Ese interés fue derivando hacia una nueva idea de la obra; una derivación casi inevitable: el espacio y su utilización, el espectador y su ubicación. Ampliamos los contextos de todo el proceso. Desde la idea al espectador. Esta reflexión justifica también el título de la exposición: hay una redundancia sobre los lugares del espacio.

Descartados desde hace siglos la frontalidad y el hieratismo como única vía de visión o discurso de lo visible, recurre a la multiplicidad de la mirada.

Las piezas de Álvaro de la Vega mantienen así a través de su línea de fuga el encuentro con el espectador.

Estos rostros mediatizados por un deliberado no finito van disminuyendo hacia la línea de horizonte. Refuerzan la idea del escultor de observar y ser observado.

Hay una cierta voluntad arquitectónica de instalación en el espacio pero también de ocupación del espacio. Las estrategias empleadas son amplias y forman parte de la reflexión de la escultura contemporánea. Todas las posibilidades acaban por completar su sentido en el contexto espacial que es deliberadamente intervenido por el artista y en el que sus obras completan una nueva atmósfera preparada ya para incluir al espectador.

V.V.
A.A.

Edición y organización: Moret Art Espacio, S.L | **Textos:** Nuria Blanco | **Fotografía:** Stéphane Lutier | **Diseño:** Marta Cortacans | **Impresión:** Imprenta Mundo | **Depósito Legal:** C 1815- 2010

Álvaro de la Vega. Paradela, Lugo, 1954

Exposiciones individuales

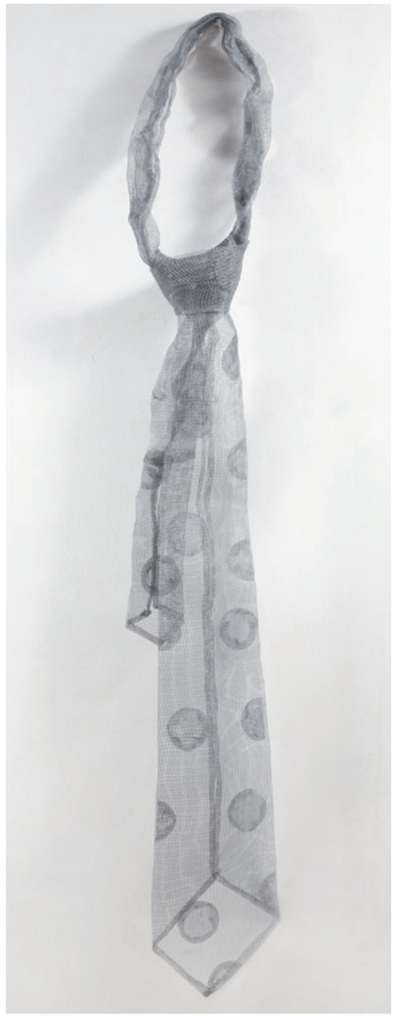
2010 Adverbios de lugar. Moret Art Espacio. A Coruña.
2009 Escultura. Biblioteca Ánxel Casal. Santiago de Compostela.
2008 Escultura. Galería PM8. Vigo.
2007 Escultura. Galería Ana Vilaseco. A Coruña.
2006 Escultura. Obra Social Caixanova. Vigo.
Escultura. Galería Espacio 48. Santiago de Compostela.
2005 Escultura. Centro Cultura de la Diputación. Ourense.
2003 Escultura. Galería Espacio 48. Santiago de Compostela.
Escultura. Galería Por amor á Arte. Porto, Portugal.
2002 Escultura. Galería Clérigos. Lugo.
Dibujo. Galería Clérigos. Lugo.
Escultura. Galería Cuatro Diecisiete. Madrid.
Escultura. Galería Alameda Vanguardia. Vigo.
2001 Escultura. Museo Barjola. Gijón.
2000 Escultura. Galería Sargadelos. Ferrol.
1999 Escultura. Galería Clérigos. Lugo.
1998 Escultura. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. A Coruña.
Escultura. Palacio de Congresos y Exposiciones. Madrid.
Escultura. Casa da Parra. Santiago de Compostela.
Escultura. Galería Sargadelos. Ferrol.
1996 Escultura. Galería Clérigos. Lugo.
Escultura. Galería Sío Levy. Barcelona.
Escultura. Taller de Artes. Tamallancos, Ourense.
1995 Escultura. Casa de Galicia. Madrid.
Escultura. Galería Obelisco. A Coruña.
Escultura. Galería Alameda. Vigo.
1994 Escultura. Galería Obelisco. A Coruña.
1991 Escultura y dibujo. Tom Maddock. Barcelona.
Escultura. Dennis Levy. París.
1984 Pintura. Claustro de San Martín Pinario. Santiago de Compostela.
Pintura. Galería "Planta Baja". Granada.
1981 Pintura y dibujo. Galería Sargadelos. Madrid.
1980 Pintura. Galería Taller Picasso. Barcelona.
1978 Pintura. Galería Taller Picasso. Barcelona.
1974 Pintura. Palacio de la Diputación Provincial. Lugo.

Exposiciones colectivas

2010 Espacio Atlántico. Galería Clérigos y Galería Dua2. Vigo.
2009 Art Madrid. Galería Metro. Madrid.
2008 Escultura. 5 visións desde os 90. Centro Torrente Ballester. Ferrol.
Encuentro de escultores. Universidad de La Salle. Madrid.
MU. Escultura. Casa da Parra. Santiago de Compostela.
Simposio de escultura. Chaves, Portugal.
2007 Raíces do aire. Ayuntamiento. Lugo.
Simposio de escultura "Bodegas Godeval-Mosteiro de Xagoaza". Barco de Valdeorras, Ourense.
2006 Diputación Provincial. Lugo.
2005 Amurallando soños. Museo Provincial. Lugo.
2003 Sarria Contemporánea. Lugo.
2001 Portoarte. Porto, Portugal.
Artesarria. Sarria, Lugo (itinerante).
2000 Escultura. Compostela 2000 Santo Domingo de Bonaval. Santiago de Compostela.
Escultura. Galería Atlántica. A Coruña.
1999 Escultura. Foro Atlántico. Galería Clérigos. Pontevedra.
1998 Proyecto TVG. Santiago de Compostela.
1997 Escultura. V Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Diputación Provincial. A Coruña.
Escultura. Galicia Terra Única. Santiago de Compostela y Vigo.
Escultura. Esquina Atlántica. Amberes, Brujas y Bruselas, Bélgica.
Escultura. V Bienal de Arte Unión Fenosa (MACUF). A Coruña.
Escultura. Foro Atlántico. Estación Marítima. A Coruña.
1996 Escultura. Galería Ana Jacob. Madrid.
Escultura. Galería Clérigos. Lugo.
1995 Escultura. IV Bienal de Arte Unión Fenosa (MACUF). A Coruña.
1993 Escultura. El Blanc Negre. Galería Balmes 21. Barcelona.
1992 Escultura. Proyecto Nasa. Sala Nasa, Santiago de Compostela.
Grabado. II Bienal de Minigrabado. Ourense.
1991 Escultura. Galería Tom Maddock. Barcelona.
Pintura. Caja Postal. Cuenca (itinerante).
1989 Pintura. Galería Tom Maddock. Barcelona.
1988 Pintura. Maison Gilbert-Albi. Lezignan. Toulouse, Francia.
Pintura. VII Bienal d'Art Contemporani. Barcelona.
1986 Pintura. 17 pintores de Lugo. Galicia (itinerante) y Buenos Aires.
Pintura. IV Bienal d'Art Contemporani (3º premio). Barcelona.
1984 Pintura. Novos valores lucenses. Galicia (itinerante).
1983 Mail Art. Bienal de Arte. Pontevedra.
1982 Pintura. Galería Joan de Serrallonga. Barcelona.
1980 Pintura. III Bienal d'Art Contemporani (Mención de honor). Barcelona.
1979 Pintura. Homenaje a Barradas. Museo Municipal.Hospitalet del Llobregat, Barcelona.

Obra en museos e instituciones

2008 Universidad de La Salle. Madrid.
Facultad de Matemáticas. Universidade de Santiago de Compostela.
Cámara Municipal de Chaves, Portugal.
2007 Ayuntamiento de Lugo.
Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa (MACUF). A Coruña.
2006 Obra Social Caixanova. Vigo.
2005 Xacobeo. Santiago de Compostela.
2001 Homenaje a los olímpicos vigueses. Ayuntamiento de Vigo.
2000 Plaza Elíptica. Ayuntamiento de Vigo.
1998 Palacio de Congresos y Exposiciones. Madrid.
Museo de Bellas Artes de A Coruña.
1997 Fundación CaixaVigo. Vigo.
Diputación Provincial. A Coruña.
1995 Colección de Arte Unión Fenosa (MACUF). A Coruña.
Casa del Hombre (Domus). A Coruña.
1994 Ayuntamiento de Paradela, Lugo.
Ayuntamiento de Saviñao, Lugo.
1993 Fons d'Art de la Universitat de Barcelona.
1992 Museo Provincial. Ourense.
1991 Fondos de arte. Caja Postal. Cuenca.
1987 Centro de salud de Ribas do Sil, Ourense.
Centro de salud de Pol, Lugo.
1983 Bienal de Arte Contemporáneo. Béziers, Francia.
1981 Centre Cultural Barradas. Hospitalet del Llobregat, Barcelona.
Museu d'Art Contemporani. Barcelona.
Fons d'Art Caixa. Barcelona.



‹ Corbata

Malla de acero
175*35*10 cm
2009

› Nada que declarar

Malla de acero
190*160*45 cm
2010

» Suspensión

Técnica mixta
70*40*18 cm
2009

Suspensión II ›

Gres y acero
65*35*20 cm
2009

3 cabezas ˇ

Técnica mixta
90*30*25 cm
2009

Final de la conversación ›

Madera de castaño
180*40*40 cm
2010

Conversación en la esquina »

Madera de castaño
190*35*35 cm
2010

Serie esquinas I ˇ

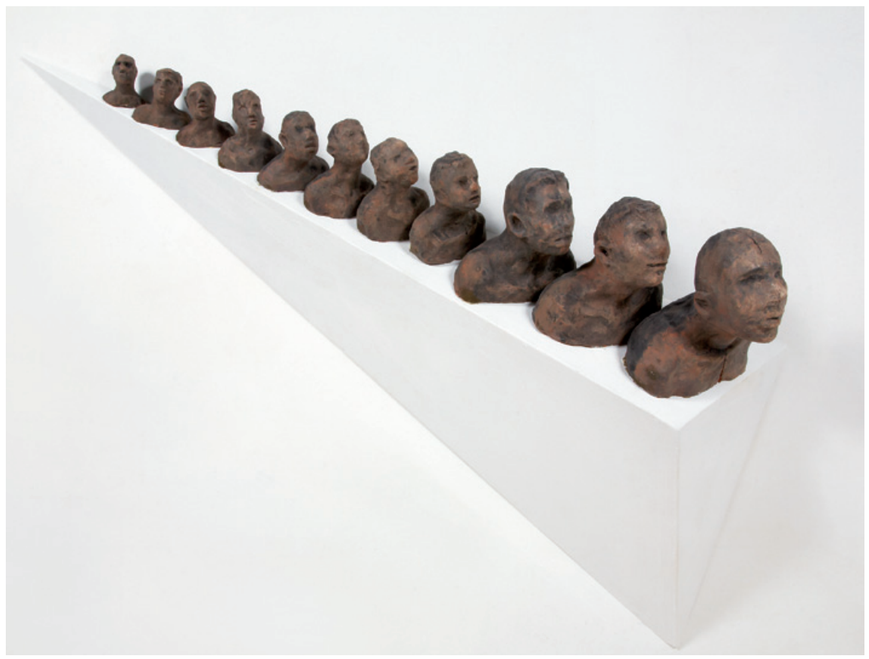
Madera de plátano
100*35*35 cm
2009

Tres ^

Terracota y madera
45*22*22 cm
2010

Boceto ›

Terracota
15*5*5 cm
2010



‹ Fuga

Terracota y madera
43*110*30 cm
2010

› Baby
(Homenaje a Philipp Otto Runge)

Madera de plátano
70*180*60 cm
2009