Xurxo
Lobato

JALISIA
is my country

14/01/2011
04/03/2011

MORETART

JALISIA is my country, es el título que Xurxo Lobato ha escogido para resumir este proyecto desarrollado íntegramente durante el año 2010. Mucho más que un título, esta frase es una certera pista para preparar al espectador sobre la visión de Galicia que se nos presenta. Una visión llena de ironía, orgullo y respeto de un país que ha estado y está siempre presente en la obra de este magnífico narrador de historias.

A través de 14 imágenes en las que deliberadamente ha excluido el rostro de los protagonistas, reforzando así mucho mas la potencia narrativa de su discurso, nos muestra Galicia tal y como es hoy. Una Galicia en la que las protagonistas siguen siendo las abuelas, las madres y las nietas. Esa Galicia que cuando celebra una fiesta sigue recordando a los que ya no están, ese País dual en el que la gheada y el seseo ya hablan en inglés. Imágenes que rezuman retranca y amor hacia este Sitio Distinto que el espectador tiene hoy oportunidad de descubrir.

Nuestro más sincero agradecimiento a Fernando Huici por su colaboración y a Xurxo Lobato por haber hecho posible este proyecto.

Nuria Blanco
Directora Moret Art

JALISIA is my country, é o título que Xurxo Lobato escolleu para resumir este proxecto desenvolvido integramente durante o ano 2010. Moito máis que un título esta frase é unha atinada pista para preparar o espectador sobre a visión de Galicia que se nos presenta. Unha visión chea de ironía, orgullo e respecto dun país que estivo e está sempre presente na obra deste magnífico narrador de historias.

A través de 14 imaxes nas que deliberadamente excluíu o rostro dos protagonistas, reforzando así moito mais a potencia narrativa do seu discurso, móstranos Galicia tal e como é hoxe. Unha Galicia nas que as protagonistas seguen sendo as avoas, as nais e as netas. Esa Galicia que cando celebra unha festa segue recordando aos que xa non están, ese País dual no que a gheada e o seseo xa falan en inglés. Imaxes que zumegan retranca e amor cara a este Sitio Distinto que o espectador ten hoxe oportunidade de descubrir.

O noso máis sincero agradecemento a Fernando Huici pola súa colaboración e a Xurxo Lobato por facer posible este proxecto.

Fotografía portada: **Pano, O Corpiño** / Fotografía, 150 x 100 cm / 2010

DE UN PAÍS VERAZ

Acechada desde hace ya más de dos décadas por el ojo omnívoro y oceánico de la cámara, esta "JALISIA" de Xurxo Lobato –a la que se suman hoy, en enésimo afluente, las imágenes acopiadas hace apenas unos meses que reúne en esta muestra– es, sin duda, un país singular. País excesivo, mordaz y paradójico, fabulado a partir de un sofisticado proceso de interiorización que, sin embargo, es con seguridad, de todas las visiones de la Galicia del cambio de siglo, sin duda una de las más incisivas, reveladoras y ciertas.

Un fresco que el autor edifica mediante un artificio de doble eje, por medio del cual desenmascara de un lado las ensoñaciones relativas a una tierra prodigiosa, supuestamente anclada en los rituales y prácticas de una tradición popular inmarcesible, pero a la par, en sentido inverso, no gasta menor retranca a la hora de estimar el valor efectivo del precio pagado en esa puesta al día, donde los rastros espectrales de la Galicia eterna y la Galicia moderna se infectan mutuamente.

Con todo, ¡ojo, también, con un excesivo empacho simplista en la interpretación antropológica!; tan propio, en definitiva, de los códigos dominantes en nuestro tiempo. Es cierto lo dicho acerca de esa disección de una Galicia donde lo ancestral vive hoy su inercia fatalmente entreverada por un inefable sarpullido de modernidad. Pero Xurxo Lobato, conviene recordarlo, es ante todo un fotógrafo de raza, integrante de aquel tan notable frente generacional de creadores españoles que, en torno a la segunda mitad de los años setenta del pasado siglo, habría de impulsar un vigoroso aliento renovador a la mejor estirpe sintáctica del medio. Y de ahí que en no pocas imágenes de su "JALISIA" lo en verdad sustancial, más allá de la incongruencia de la minifalda o el tacón de aguja entre cirios y exvotos, parezcan de entrada ser cuestiones como la despiadada segmentación del motivo en el encuadre o la tan efusiva primacía del color. Pero es que es justo eso, en un nuevo mecanismo dual, lo que, desarbolando las coordenadas de representación del espacio escénico tradicional, libera a las imágenes de todo lastre anecdótico, para destilar en ellas una entraña simbólica de alcance más enigmático y radical.

Fernando Huici March
Director Revista "Arte y Parte"

DUN PAÍS VERAZ

Axexada dende fai xa máis de dúas décadas polo ollo omnívoro e oceánico da cámara, esta "Jalisia" de Xurxo Lobato –á que se suman hoxe, en enésimo afluente, as imaxes acumuladas fai apenas uns meses que reúne nesta mostra– é, sen dúbida, un país singular. País excesivo, mordaz e paradoxal, fabulado a partir dun sofisticado proceso de interiorización que, non obstante, é con seguridade, de todas as visións da Galicia do cambio de século, sen dúbida unha das máis incisivas, reveladoras e certas.

Un fresco que o autor edifica mediante un artificio de dobre eixe, por medio do cal desenmascara dun lado as fantasías relativas a unha terra prodixiosa, supostamente ancorada nos rituais e prácticas dunha tradición popular inmarcesible, pero á par, en sentido inverso, non gasta menor retranca á hora de estimar o valor efectivo do prezo pagado nesa posta ao día, onde os rastros espectrais da Galicia eterna e a Galicia moderna se infectan mutuamente.

Con todo, ollo, tamén, cun excesivo empacho simplista na interpretación antropolóxica!; tan propio, en definitiva, dos códigos dominantes no noso tempo. É certo o dito acerca desa disección dunha Galicia onde o ancestral vive hoxe a súa inercia fatalmente entrelazada por un inefable sarabullo de modernidade. Pero Xurxo Lobato, convén recordalo, é ante todo un fotógrafo de raza, integrante daquela tan notable fronte xeracional de creadores españois que, en torno á segunda metade dos anos setenta do pasado século, habería de impulsar un vigoroso alento renovador á mellor estirpe sintáctica do medio. E de aí que en non poucas imaxes do seu "Jalisia" o en verdade substancial, máis alá da incongruencia da minisaia ou o tacón de agulla entre cirios e exvotos, parezan de entrada ser cuestións como a desapiadada segmentación do motivo no encadre ou a tan efusiva primacía da cor. Pero é que é xusto iso, nun novo mecanismo dual, o que, desarborando as coordenadas de representación do espazo escénico tradicional, libera ás imaxes de todo lastre anecdótico, para destilar nelas unha entraña simbólica de alcance máis enigmático e radical.

Xurxo Lobato

(A Coruña,1956)

Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Santiago de Compostela, es académico de la Real Academia Gallega de Bellas Artes. Fue redactor jefe de fotografía de La Voz de Galicia. En la actualidad es fotógrafo colaborador de El País, Getty Images y Xornal de Galicia. Dirige el festival de Fotografía Olladas. Coordina el premio de creación fotográfica Luis Ksado de la Diputación de A Coruña. Ha dirigido cursos en la UIMP, Universidad de Santiago de Compostela y en el Consello da Cultura Galega. Es Patrono de la Fundación Castelao. Es el autor que más libros ha ilustrado sobre El camino de Santiago, y ha recibido importantes galardones, como el Premio de la Crítica del Día das Letras Galegas, y el Premio Ortega y Gasset de fotoperiodismo del diario El País, Premio gallego del mes del grupo Correo Gallego, premio Gourmand al mejor libro de fotografía gastronómica, Premio Summiller Gallaecia 2005, Premio Compostela 1993, Finalista del premio Visa D´Or 2003 del Festival de Fotoperiodismo Visa pour L´Image de Perpignan…

Es coautor de más de 40 libros con autores como Gonzalo Torrente Ballester, Luis Carandell, Cesar Antonio Molina, Suso de Toro, Manuel Rivas, Ramón Villares, Francisco Fernandez Del Riego, Moncho Núñez, Flavio Morganti, Olegario Sotelo Blanco, Teresa Moure, Luis Garcia Maña, X.L. Barreiro Rivas, Caballero Bonald, X.R. Barreiro Fernandez…

La Fabrica lo seleccionó en su colección de Fotógrafos Españoles Contemporáneos editando un libro con texto de Antón Patiño. Su nombre aparece referenciado en la "Historia de la fotografía española" escrita por Publio López Mondéjar. Referencia en el tomo XLVII do Summa Artis "La fotografía en España". Espasa Calpe, 2001. Referencia en el Diccionario de la Fotografía de Espasa, 2002

EXPOSICIONES INDIVIDUALES ENTRE OTRAS | EXPOSICIÓNS INDIVIDUÁIS ENTRE OUTRAS

"El paisaje intervenido" Círculo de Bellas Artes Madrid | "Galegos na escaleira" itinerante en Galicia | "Negra sombra", PHOTOESPAÑA (Madrid) | "Jalisia" en Santiago, Madrid, Pontevedra | "El color del Sur" (Domus A Coruña, Museo ICO Madrid, Museo do Pobo Galego Santiago y en Ponferrada, Pamplona, Palma) | "No país do Nunca Máis" (Milán, Córdoba, Pontevedra) | "Galicia, camiño celeste" (Santiago, Lugo, A Coruña, Niteroi (Brasil), Pontevedra, Ourense, Ostrava (Chequia), La Habana, Ferrol) | "Rostros da memoria" (Madrid, Santiago, Ourense, A Coruña, Vigo, Lugo)

EXPOSICIONES COLECTIVAS ENTRE OTRAS | EXPOSICIÓNS COLECTIVAS ENTRE OUTRAS

"Open Spain" Museum of Contemporary Photography. Chicago. Itinerante USA | "Cuatro direcciones: Fotografía Española Contemporánea" Centro Arte Reina Sofía (Madrid, itinerante por España y Europa) | "Miradas especiales. La fotografía contemporánea en España", Logroño, "Fotógrafos por la Paz" (Madrid) | "Galicia a pe de foto" UIMP-Lunwerg | "Fotoperiodismo español" (Valencia) | "Hª de la Fotografía Contemporánea Española" (Sevilla) | "Encuentros de Fotografía" (Coímbra) | "Antropología y memoria" (Lisboa) | "Galicia: tradición y diseño" (Stuttgart, Santiago de Compostela, París) | "Galice. VII Photographes contemporains" (Lorient, Bretaña) | "Camiñantes" (Santiago de Compostela) | "Camiño de Santiago. Luz y vida" (itinerante por Europa) | "La España de ayer y hoy" Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofía. Madrid | "La Imagen Rescatada. Fotografía española actual". Cantabria | "La memoria gráfica de la transición en España. 25 años". Fundación Telefónica. Madrid | "VIII Bienal de Artes Plásticas Ciudad de Pamplona. Pamplona | "Vigo Visions" MARCO Museo de Arte Contemporáneo de Vigo | "Visa pour l´Image" Perpignan. 2004 | "L"estasi delle cose" Spazio Oberden e Museo di Fotografía Contemporánea en Milán. 2005 | "Paisatges Urbans" en Imaginaria 05. Castellón | "Dez miradas de España" Tokyo Metropolitan Museum of Photography. AICH expo Japón 2005 | "15 anos de fotografía española contemporánea" Colección de fotografía de Alcobendas. 2008 | "The ectasy of things-From the function object to the fetish in 20th century photographs". Fotomuseum Winterthur" (Suiza) | "L´insense" (París)" | "El tiempo amarillo" Barcelona, Madrid...

COLECCIONES DE ARTE | COLECCIÓNS DE ARTE

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía | Concello de Vigo. Vigovisións | Colección Fundación Cultura. Córdoba | Colección de Arte Deputación da Coruña | IVAM. Colección Cualladó. Valencia | Colección Xunta de Galicia | Colección de arte contemporáneo del Ayuntamiento de Alcobendas | "Géneros y tendencias en los albores del siglo XXI" | Colección Unión-Fenosa | Colección Fundación Coca-Cola | Colección APECCO.

Tacones cercanos
Fotografía, 120 x 80 cm / 2010

Branco e negro, O Corpiño
Fotografía, 120 x 80 cm / 2010

Punta tacon
Fotografía, 113 x 150 cm / 2010

A nena vai de festa, O O Corpiño
Fotografía, 120 x 80 cm / 2010

Minisaia, O Corpiño
Fotografía, 80 x 120 cm / 2010

O Corpiño
Fotografía, 100 x 150 cm / 2010

Xurxo
Lobato

JALISIA
is my country

Souvenir, O Corpiño
Fotografía, 80 x 120 cm / 2010

Exvoto, O Corpiño
Fotografía, 80 x 120 cm / 2010

Tacon & Botin, Ribarteme
Fotografía, 120 x 80 cm / 2010

Volvoreta, O Corpiño
Fotografía,120 x 80 cm / 2010

Nazareno, A Pobra
Fotografía, 80 x 120 cm / 2010

A Pobra
Fotografía, 80 x 120 cm / 2010

Horario

L/V de 10.00 a 14.00 y de 17.30 a 20.30

S de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 20.00

MORETART

Olmos, 12-14 1ºB-C (Zona Obelisco)
15003 A Coruña
Tlf: +34 981 927 376
Fax: +34 981 927 301
Móvil: +34 610 759 934
+34 607 794 056
moretart@moretart.com
www.moretart.com

Muller de negro, Ribarteme
Fotografía, 120 x 80 cm / 2010

Edición y organización: Moret Art Consultores, S.L ::: Textos: Nuria Blanco y Fernando Huici ::: Diseño: Marta Cortacans ::: Impresión: Imprenta Mundo ::: Depósito Legal: C 4119 - 2010